Relatório

O Festival Teatro e Circo em Festa 2019 começou a ser pensado em janeiro de 2019. O objetivo principal era seguir com o processo de expansão do evento (que vinha sendo efetivado nos últimos dois anos), para que ele seja reconhecido pelo público e pelos integrantes da cena teatral ponta-grossense como um grande festival de teatro e circo, voltado principalmente a dar espaço para as produções locais, que têm aumentado exponencialmente. O evento necessitava também de uma maior visibilidade por parte da população, com a meta de aumentar o número de público nas apresentações. Desta forma, foi estabelecido um plano com as seguintes ações:

1) Abrir espaço para o maior número de produções locais possíveis;
2) Levar intervenções teatrais para espaços diversificados, expandindo o festival;
3) Trazer um espetáculo de abertura de renome nacional.

O evento integrou o calendário do Ano das Conexões (iniciativa da Fundação Municipal de Cultura, UEPG/Proex, SESI e SESC, que criou uma agenda unificada para que não haja conflito de datas), assim, foi estabelecida a data do festival: 23 a 28 de abril. Inicialmente, houve uma reunião no dia 19 de fevereiro com a Associação do Circo e Teatro Organizado de Ponta Grossa (ACTO), para efetivar a parceria e começar a organização das datas e apresentações. Desta reunião já ficaram definidas algumas apresentações e que o valor do ingresso seria padronizado em R$ 30,00 (inteira) e R$ 15,00 (antecipado e meia-entrada). Em seguida, foi aberto a possibilidade de agendamento para outros grupos que não integram a ACTO. Participaram do festival os seguintes grupos: aCorteSeco; Bragatto Produções Artísticas; Cia de Teatro Bianca Almeida; Dandaluna Produções Artísticas (Palhaço Picolé); Diálogos Culturais; Grupo Dia de Arte; Grupo Letras Cênicas e Grupo Paral'elos'.

Ficou de responsabilidade da Fundação Municipal de Cultura a cessão gratuita do Cine-Teatro Ópera, a divulgação do festival, a impressão dos ingressos para os espetáculos e a impressão de flyers com a programação. Aos grupos locais ficou a responsabilidade da produção das peças, a venda dos ingressos e a divulgação individual de cada espetáculo. Todo o valor arrecadado com as peças ficou com cada grupo.

O segundo passo foi a contratação de grupos externos. Foi contratado o grupo Rádio Comida (por meio da empresa Neon Produções Artísticas), trio de atores/cantores de Sorocaba que fazem paródias musicais com a temática da alimentação. O processo de contratação (Inexigibilidade 010/2019) transcorreu de forma tranquila. Em virtude do pouco tempo e dos orçamentos muito elevados, foi difícil chegar a uma apresentação de renome nacional para a abertura do festival. Em contato com a empresa Messe Produções Culturais, foi sugerida a peça 'Tudo o que você sempre quis dizer sobre o casamento', estrelada por Maria Flor (TV Globo) e Emanuel Aragão (GNT). A contratação então foi realizada, porém, de forma muito atribulada devido à demora no envio de documentos por parte da empresa e a demora na aprovação pelos setores competentes da Prefeitura (principalmente a autorização da Secretaria da Fazenda). Há uma semana da data marcada

para a apresentação é que a contratação foi efetivada (Inexigibilidade 11/2019), o que atrapalhou na divulgação da mesma.

O SESC Ponta Grossa entraria de parceiro para a viabilização de mais um espetáculo, porém, a contratação não foi efetivada a tempo do evento. Alguns materiais de divulgação chegaram a sair com a marca da Fecomércio/SESC, que foi retirada logo que houve a comunicação que a instituição não havia conseguido a contratação.

Houve ainda o contato de uma empresa produtora (ABC Projetos), que tinha a necessidade de realizar apresentações da peça 'Menestrel conta a imigração no Paraná', projeto aprovado e com captação de recursos via Lei Rouanet. Foi então sugerido que o espetáculo integrasse a programação do festival, ideia que foi acatada de imediato. Desta forma, a peça realizou apresentações de teatro de sombras para o público infantil, engrandecendo a programação do festival.

Outra grata surpresa foi a inserção de uma apresentação dos alunos da Oficina da Inclusão, projeto da Fundação de Assistência Social de Ponta Grossa (FASPG) que oferta oficinas de circo para crianças e jovens com deficiência.

Números:

- 14 espetáculos;
- 27 apresentações;
- 9 grupos de Ponta Grossa;
- 3 grupos externos (Curitiba, São Paulo e Sorocaba);
- 55 artistas ponta-grossenses envolvidos;
- mais de 4 mil pessoas alcançadas.

DIVULGAÇÃO

Os materiais de divulgação foram produzidos pela equipe de Comunicação da Fundação Municipal de Cultura. O plano de comunicação consistiu em:

- artes de divulgação geral;
- arte e evento no Facebook para a peça de abertura;
- parceria com Jornal da Manhã, aRede e Rede Massa para sorteio de ingressos;
- arte para apresentações em restaurantes da Rádio Comida;
- releases sobre as apresentações (em anexo);
- inclusão na Agenda Cultural;
- agendamento de entrevistas sobre as peças;
- publicação diária no Facebook e Instagram sobre agenda;
- acompanhamento em tempo real em stories no Instagram;
- fotografia de todos os espetáculos;
- aftermovie sobre o evento.

PÚBLICO

DIA	HOR.	LOCAL	PEÇA	PÚBLICO
23/04	12h	Restaurante Popular	Rádio Comida	120
23/04	15h30	Banda-Escola Lyra dos Campos	Rádio Comida	45
23/04	20h	Cine-Teatro Ópera A	Tudo o que você sempre quis dizer...	96
24/04	9h50	Col. Est. José Elias da Rocha	Rádio Comida	251
24/04	12h	RU - UEPG Uvaranas	Rádio Comida	150
24/04	14h30	Cine-Teatro Ópera A	Picolé Show – A hora do riso	90
24/04	15h	Centro de Cultura	Ai! Sumiram os brinquedos	08
24/04	15h30	Col. Est. José Elias da Rocha	Rádio Comida	239
24/04	19h	CEU das Artes	Rádio Comida	50
24/04	20h	Mansão Villa Hilda	Desencantos – 1ª sessão	34
24/04	21h	Mansão Villa Hilda	Desencantos – 2ª sessão	12
25/04	9h	Centro Social Marista Santa Mônica	Rádio Comida	120
25/04	12h	Restaurante do SESC	Rádio Comida	50
25/04	14h	Cine-Teatro Ópera A	Menestrel conta a imigração do Paraná	500
25/04	15h	Ginásio da Pessoa com Deficiência	Oficina da Inclusão	120
25/04	15h	CRAS Cará-Cará	Rádio Comida	15
25/04	19h	Centro Social Marista Santa Mônica	Rádio Comida	330
25/04	20h	Cine-Teatro Ópera B	O que eu deveria ser se não fosse...	35
26/04	8h30	Cine-Teatro Ópera A	Menestrel conta a imigração do Paraná	700
26/04	14h	Cine-Teatro Ópera A	Menestrel conta a imigração do Paraná	700
26/04	20h	Cine-Teatro Ópera B	Lado B	40
27/04	10h	Calçadão	A Vizinhança	10
27/04	11h	Calçadão	Morte e Vida Severina	30
27/04	20h	Cine-Teatro Ópera B	O Auto da Compadecida	157
27/04	21h	Mansão Villa Hilda	Relembranças	25
28/04	16h	Cine-Teatro Ópera A	Picolé Show – A hora do riso	100
28/04	20h	Cine-Teatro Ópera B	A Serpente	64
			TOTAL	**4.091**

AVALIAÇÃO

A avaliação do evento foi realizada pela equipe de trabalho do Departamento de Cultura e em reunião com a ACTO.

Pontos positivos

- Variedade de gêneros e formatos (adulto, infantil, rua, circo, sombra, lambe-lambe, intervenção).
- Diversos espaços utilizados.
- Uso da Mansão Villa Hilda para apresentações de teatro.
- Intervenções com a Rádio Comida funcionaram muito bem.
- Grupos locais voltaram a fazer teatro de rua.
- Importância da apresentação dos alunos da Oficina da Inclusão.
- A qualidade e repercussão da peça 'Menestrel'.
- Live no portal aRede sobre as peças durante a semana.
- Cobertura completa no Diário dos Campos.

Pontos negativos

- Pouco público e qualidade da peça de abertura.
- Embora tenha sido produzido, não foi possível imprimir livreto com as sinopses das peças.
- Houve falhas na divulgação de determinados espetáculos.
- Pouco público no teatro lambe-lambe (local não funcionou, não teve como colocar banner).
- Mudança no local das peças que seriam na Tenda da Inclusão.
- Horário da peça infantil (meio da tarde no Centro de Cultura).
- Pouca cobertura das TVs locais (exceto TV Educativa).
- Cancelamento de links ao vivo pela RPC.
- Há questionamentos sobre o envolvimento do público das intervenções nos restaurantes.

Ideias

- Exposição com fotos e cartazes dos festivais anteriores.
- Envolver grupos já constituídos de comunidades e escolas na programação.
- Aproveitar os textos vencedores do Concurso de Produção de Textos Teatrais.