

## ANEXO 02

### REGULAMENTO DA BATALHA DE RIMA

Entende-se por Batalha de Rima, um grupo de pessoas que atuam em manifestações culturais urbanas ligadas ao movimento Hip Hop, onde duplas de MCs se enfrentam em uma troca de rimas e versos improvisados, divididos por *rounds* (fases) com tempos definidos para duelarem, os(as) rimadores (as) versam e são submetidos(as) a julgamento, por um júri/banca constituída, da melhor performance, atribuindo-se graduação numérica (nota). Caso tenha mais de 16 ou 32 inscrições, será feita uma pré-seleção através do portfólio e vídeo enviado no ato da inscrição. Por portfólio entende-se que é o conjunto de informações que, de forma sucinta, comprova a trajetória e os trabalhos de artistas, técnicos e outros envolvidos na apresentação. O portfólio deve conter: pequeno resumo conceitual sobre o conjunto do trabalho realizado, bem como trajetória e descrição dos trabalhos realizados. Como instrumentos de seleção serão utilizados o Detalhamento da Apresentação e Portfólio.

Se houver entre 16 e 31 inscrições homologadas, será realizada pré-seleção por banca técnica especializada para que apenas 16 Mc's participem das batalhas.

Se houver mais de 32 inscrições homologadas, será realizada pré-seleção por banca técnica especializada para que apenas 32 Mc's participem das batalhas e será realizada batalha de rimas em duplas.

#### **Orientações**

- Os Mc's homologados para participar da batalha de rimas devem estar presentes no local do evento com 30 minutos de antecedência, onde será realizado o cadastro e sorteio das batalhas.
- Caso alguém não esteja presente, será feita uma chamada de 10 segundos, até que o oponente apareça ao palco, o não comparecimento desclassifica o Mc e será chamado o suplente se houver.
- Será realizada batalha na modalidade "Batalha Convencional".
- Os avaliadores serão técnicos convidados pela SMC.
- As batalhas acontecem no seguinte sistema: haverá dois rounds de 45 segundos cada e em caso de empate será realizado um terceiro round, não havendo a possibilidade de quarto round.
- Os jurados analisaram os seguintes itens para formar a pontuação que poderá ir até 10 (dez pontos):

- Quantidade de Punchlines
- Entonação nas punches
- Flow
- Dicção
- Construção de rimas
- Postura
- Organização de ideias

Ao final de cada round apontaram para o Mc que se saiu melhor no round, ao final do segundo ou em caso de terceiro round os jurados preencheram a planilha de notas atribuindo notas nos quesitos:

<b>Item</b>	<b>Critérios</b>	<b>Nota</b>
1	Quantidade de Punchlines	2 pontos
2	Entonação nas punches	1 ponto
3	Flow	1 ponto
4	Dicção	1 ponto
5	Construção de rimas	2 pontos
6	Postura	1 ponto
7	Organização de ideias	2 pontos

Caso ocorra empate será utilizado os seguintes critérios por ordem:

- Quantidade de Punchlines
- Entonação nas punches
- Flow

- Dicção
  - Construção de rimas
  - Postura
  - Organização de ideias
- O Mc vencedor de 2 rounds passa para a próxima fase. Ao final as planilhas com as notas serão entregues para a equipe da SMC que contabilizará as notas e divulgará os resultados no site da SMC e no Diário Oficial do Município.

A batalha de rimas acontecerá em dois dias e não será tolerado ofensas contra a dignidade humana, palavrões, discriminação, homofobia, etc. Os candidatos que se portarem nestes modos, serão desclassificados.