



## **AVALIADORES**

### **EDITAL 014/2019 SELETIVA DE APOIO A PROJETOS DE CINEMA, FOTOGRAFIA E VÍDEO**

#### **Anderson Flávio Gonçalves (Curitiba/PR)**

Jornalista graduado pela Universidade Estadual de Ponta Grossa (UEPG), com especialização em Cinema pela Universidade Tuiuti do Paraná (UTP). Trabalhou como repórter no Jornal da Manhã e Diário dos Campos, em Ponta Grossa. Foi repórter e editor da Gazeta do Povo, em Curitiba, atuando nas editorias de Geral, Política, Mundo e Cultura. Ganhou os prêmios Sangue Bom e Online Journalism Awards com a série 'Retratos Paraná', em 2012. Atualmente é editor da revista semanal da Gazeta do Povo.

#### **Elaine Schmitt (São José/SC)**

Graduada em Jornalismo pelo Centro Universitário de União da Vitória, Especialista em História, Cultura e Patrimônio pela Universidade Estadual do Paraná, Mestre em Jornalismo pela Universidade Estadual de Ponta Grossa e doutoranda do Programa Interdisciplinar em Ciências Humanas, pela Universidade Federal de Santa Catarina, onde pesquisa a história de mulheres fotojornalistas que cobriram as ditaduras militares do Cone Sul. Cursos diversos cursos de aperfeiçoamento em fotografia e edição. Já produziu três exposições fotográficas relacionadas a gênero, mulheres e feminismos: 'Mulheres de Luz' (2014), 'Retratadx pelo feminismo' (2014) e 'Dados Vermelhos' (2016), em parceria com Marcia Boroski.

#### **Rafael Urban (Curitiba/PR)**

Diretor de cinema e produtor, seus filmes foram apresentados em 27 países, em eventos como Locarno, Chicago e Brasília. 'Ovos de Dinossauro na Sala de Estar' (2011) foi exibido em 140 festivais e escolhido como Melhor Curta do 66º Festival de Edimburgo. Seu trabalho seguinte, 'A que deve a honra da ilustre visita este simples marquês?' (2013), recebeu três prêmios no 46º Festival de Brasília. 'O Touro' (2015), dirigido por Larissa Figueiredo e seu primeiro longa como produtor, estreou no 44º Festival de Roterdã. Sua empresa, a Sto Lat Filmes, dirige o Núcleo Criativo Aqui e Lá, que desenvolve os roteiros de cinco primeiros longas sob a tutela da argentina Lucrecia Martel e do brasileiro Karim Aïnouz. É professor na EICTV, em Cuba, e presidente da Associação de Vídeo e Cinema do Paraná (AVEC).