



## AVALIADORES

### EDITAL 017/2019

## CONCURSO DE ESTÍMULO À PRODUÇÃO DE OBRAS E EXPOSIÇÕES DE ARTES VISUAIS

### **Francis Rodrigues (Curitiba/PR)**

Formado em Artes Gráficas pela UTFPR e em Pintura pela EMBAP, onde também fez pós-graduação em História da Arte Moderna e Contemporânea. É mestre em Tecnologia e Sociedade pelo PPGTE/UTFPR. Participou de exposições no MuMA ('Na diferença se constitui', em 2018), no Memorial de Curitiba ('A soma de todos os tempos' em 2016), no Museu Alfredo Andersen ('Imersão na cor' em 2011 e 'Mistifórios Urbanos' em 2013), no Paço da Liberdade ('Então...' em 2013), no MAC-PR ('Possíveis Conexões' em 2010) e no Espaço Cultural BRDE ('Divíduo' em 2010) e 1º Salão de Arte Contemporânea SESI Cultural.

### **Julia Ishida (Curitiba/PR)**

Bacharel em Pintura e pós-graduada em História da Arte do Século XX, ambos pela EMBAP. Foi professora colaboradora no curso de Licenciatura em Artes Visuais na UEPG e Faculdade de Artes do Paraná (FAP/UNESPAR), entre 2009 a 2013. Entre as principais exposições que participou, destacam-se: Museu Oscar Niemeyer ('Olhar InComum' em 2016 e 'Memória e Momento' em 2017), Museu de Arte Contemporânea do Paraná (2000 e 2013), Bienal Internacional de Curitiba (2015 e 2017), Solar do Barão (2003), Fundação Cultural de Curitiba (2001), Museu Alfredo Andersen (2004 e 2014), Secretaria de Estado da Cultura do Paraná (2004), Caixa Cultural Curitiba (2001), Caminhos da História e da Arte em Castro, Telêmaco Borba e Brasília (2009 e 2010). Dentre seus prêmios, destacam-se o 57º Salão Paranaense (Curitiba), 10º Salão do Mar (Antonina) e artista selecionada pelo curador e crítico de arte Agnaldo Faria, no projeto 8 Semanas de Arte (2004). Possui obras no acervo do Museu de Arte Contemporânea, Museu de Antonina e no Palácio Imperial do Japão.

### **Karina Marques (Curitiba/PR)**

Graduada em Pintura e pós-graduada em Poéticas Visuais, ambas pela EMBAP/UNESPAR. Foi professora de pintura na Escola de Arte Leila Pugnali (1996-1998). Realizou exposições individuais em espaços como Museu de Arte Paranaense, Museu Alfredo Andersen, Casa de Cultura da UEL, Casa da Praça, Galeria da EMBAP/UNESPAR e Galeria/Atelier SOMA. Foi premiada no 56º Salão Paranaense, em 1999, e no mesmo ano selecionada para o Rumos Artes Visuais - Itaú Cultural/Eixo 'O Plano Ampliado'. Entre 2009 e 2012 atuou como Diretora do Departamento de Incentivo às Artes Plásticas pela Prefeitura de Castro, integrando em 2012 o Conselho Curatorial da exposição 'Dorothea Wiedemann – aqui ou em qualquer lugar', no Museu Oscar Niemeyer (MON). Em 2018 participou do educativo do projeto 'Infinitos Campos Gerais' com a oficina 'Geometria Orgânica', na Fazenda Capão Alto (Castro/PR). Atualmente integra a equipe de educadores do Setor Educativo do Museu Oscar Niemeyer (MON), onde, além de propor mediações, oficinas e minicursos, coordena e executa os programas 'Arte para Maiores' e 'MON para Educadores'. Possui publicação em livros e integra a equipe de artistas visuais da Plataforma Autentik art.